

音楽・アートで笑顔を!



子どものための アート・音楽・ダンスをいっぺんに楽しむ わくわくワークショップ

シリーズ Vol.1～6 (2012～2017年) 報告書



認定 NPO 法人 あっちこっち

子どものためのアート・音楽・ダンスをいっぺんに楽しむ わくわくワークショップ・シリーズ

って、どんなもの??

なにをめざしているの？

● 芸術との出会い

子どもたちにとって、どんなことも最初の出会いが大切です。

アート・音楽・ダンスをいっぺんに体験しながら、新進気鋭の若手芸術家と子どもたちが協力し合って、過去の偉大な芸術家の作品をテーマに、独自の作品を創りあげます。



● ともに感じる空間

芸術を発信する本格的な文化・芸術施設で、本物の芸術に触れることができます。

● コミュニケーション

将来保育士を目指す地域の学生、社会貢献活動や芸術に興味ある地域のボランティアなどが参加し、子どもたちをサポートします。講師から芸術ワークショップを子どもへ伝えるためのレクチャーを事前に受け、子どもたちとのコミュニケーションをスムーズにおこなうことができます。



● ずっとつづく交流

子どもの創造性を高めるために、本番前の約1ヶ月間にワークショップのヒントを各講師からのメッセージという形で伝えるなど、ワークショップ一日だけに終わらない関わりを作ります。



どんなことをするの？

ワークショップは4部構成、約2時間です。

● 1部：舞台美術・衣装制作

会場に用意した材料を使い、講師のアドバイスで舞台衣装や装飾を自由な発想で制作します！



● 2部：音楽とダンスの創作ワークショップ

テーマとなる音楽をベースとした即興演奏を聴きながら、ダンスの動きを講師に教わり、ともに振付けを考えます！

● 3部：子どもたちの発表

美術・音楽・ダンスを融合した制作を発表！

● 4部：講師の発表

舞台上で講師の発表を鑑賞します。自分たちが制作過程と発表を体験したことで、鑑賞への心の準備は万端！集中して鑑賞できる、究極の舞台鑑賞ワークショップでもあるのです♪



これまでの わくわくワークショップシリーズ



Vol.1

『おもちゃになって、おもちゃ箱で遊ぼう』

2012年12月26日(日)

午前の部(3~6才)
午後の部(小学1~4年生)

会場:
KAAT 神奈川芸術劇場
中スタジオ
(神奈川県横浜市中区)



Vol.2

『どこにもない、ひとつの村を作ろう!』

2013年12月15日(日)

午前の部(3~6才)
午後の部(小学1~5年生)

会場:
KAAT 神奈川芸術劇場
中スタジオ
(神奈川県横浜市中区)



Vol.3

『クリスマス・ツリーをかざろう!』

2014年12月23日(火)

午前の部(4~6才)
午後の部(小学1~3年生)

会場:
KAAT 神奈川芸術劇場
中スタジオ
(神奈川県横浜市中区)



Vol.4

『「子どもと魔法」のオペラをみんなでつくろう!』

2015年12月20日(日)

午前の部(4~6才)
午後の部(小学1~3年生)

会場: YCC
ヨコハマ創造都市センター
(神奈川県横浜市中区)

【プレワークショップ】対象: 小学6年生まで
12月5日(土)、6日(日)
会場: ひらがな商店街アートスペース「と」
(神奈川県横浜市中区石川町)



Vol.5

『おとぎの世界のへんてこメニューをつくろう!』

2016年12月11日(日)

午前の部(4~6才)
午後の部(小学1~3年生)

会場: 戸塚区民文化センター
さくらプラザホール
(神奈川県横浜市中区)

【プレワークショップ】対象: 小学6年生まで
11月19日(土)、20日(日)
会場: ひらがな商店街アートスペース「と」
(神奈川県横浜市中区石川町)



Vol.6

『くるみ割り人形の世界をぼうけんしよう!』

2017年12月2日(土)

午前の部(4~6才)
午後の部(小学1~3年生)

会場: 戸塚区民文化センター
さくらプラザホール(神奈川県横浜市中区)

【プレワークショップ】対象: 小学6年生まで
11月18日(土)、19日(日)
会場: ひらがな商店街アートスペース「と」
(神奈川県横浜市中区石川町)

【大人のためのプレ・ワークショップ】
「子どもと楽しく参加するための保護者向けプログラム」
10月5日(木)
会場: 戸塚区民文化センターさくらプラザ
リハーサル室

Vol.1 が千葉県市川市にて再演されました♪

2014年5月31日(土)

午前の部(4~6才) 午後の部(小学1~3年生)

会場: 市川市文化会館 大ホール

主催: 認定 NPO 法人あっちこち

共催: 戸塚区民文化センターさくらプラザ(2016年、2017年)

協力: 学校法人三幸学園 横浜子ども専門学校
ひらがな商店街アートスペース「と」(2015年~2017年)

助成: 子どもゆめ基金(独立行政法人国立青少年教育振興機構)
よこはま夢ファンド(2014年)(横浜市民活動推進基金)
横浜市地域文化サポート事業・ヨコハマアートサイト2016、2017

講師紹介

ワークショップの講師は若手でありながら第一線で活躍しているアーティストたち。各分野を代表する素晴らしいアーティストたちのコラボレーションによって、子どもたちへ芸術をどう伝え、一緒に創り上げるかを真剣に取り組みます。

音楽



伊東光介

作曲家・編曲家、ピアニスト、即興演奏家。東京藝術大学音楽学部作曲学科卒業。武蔵野音楽大学講師、武蔵野音楽大学附属高等学校教諭。パスコやアフラック等のテレビCM音楽、荻上監督『レンタルネコ』の映画音楽などを作曲。
<http://www.kousuke-ito.com/>



青木智哉

東京音楽大学大学院修了。2013年東日本大震災「絆」メモリアルイベント、2015年南三陸町にて豪州の子どものための劇場ポリグロットシアターとNPO法人あっちこっちの共同開催「音楽とアートのワークショップ」に出演。ピアノ・トリオ「ザ・フレッシュメン」メンバー、2016年CDデビュー。



小鹿紡

北海道出身。東京藝術大学音楽学部作曲科で学ぶ。テレビ番組やCM、舞台音楽など様々な方面での音楽制作や編曲等を手掛ける一方、ピアニストとして演奏会、レコーディングに、出演している。最近是被災地などでの演奏会にも積極的に出演し、演奏やトークで生演奏の音楽の魅力を伝えている。



金子泉

東京音楽大学大学院修了。ジュラ・キシュ国際ピアノコンクール第2位受賞。日本テレビドラマやTBSドラマにて音源提供を行う。また、TBSの情報番組「Nスタ」内でピアノ講師として紹介。ソロ演奏の他、アンサンブルや伴奏、ゴスペルピアニストとして様々な場所で演奏活動を行っている。

美術



周平

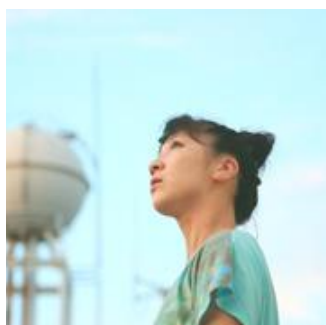
中国出身の画家、美術家。中国西南師範大学（現在西南大学）美术学院美術教育専門で卒業、油絵専門大学院修了。子ども・大人向け絵画教室を主宰、一部生徒の作品はルーブル美術館へ出展。油絵、インスタレーション、アクションアートなどの作品を日本を中心に中国、ヨーロッパでも個展、グループ展を開催。
<http://www.z-ping.com>



石河美和子

女子美術大学大学院修了。植物や生活でみられるモノをモチーフに布に型染めして日常生活で使える作品を制作し、グループ展や企画展へ出店している。また博物館や美術館の企画展で使う内装用の布や、子ども向けワークショップで使用される衣装なども制作している。

ダンス



手代木花野

宮城県松島町出身。日本女子体育大学舞踏学専攻卒業。2008年よりコンタクトインプロヴィゼーションのテクニックを基盤としたダンスグループ CI 部として活動をスタートし国内各所にて作品を発表、ワークショップ等開催。StudioRADA ダンス講師、NHK 教育テレビ出演他。



ストウミキコ

桐朋学園短期大学芸術科演劇専攻卒業。舞台や PV、おまつりの振付・演出を手がけている。小中高、大学等への出張ワークショップも全国にて開催。
・第4回キッズワークショップ アワード優秀賞受賞。
・NPO 法人 CANVAS フェロー
www.micollabo.com



C ュタツヤ

オフィスル所属。ダンス教室や公演活動をしなが、テレビ CM 等の振付けもおこなう。振付けは「リセッシュ デオドラントパワー」や助手でダイワハウス「ベトナムにも」篇他。「エブソン」テレビ CM では主役出演。
<http://www.cu-tatsuya.com>



中村明日香

洋舞から日舞、フラメンコ、即興、コンテンポラリーなどの様々な「ダンス」のテイストと、芝居や歌などの「声」を織り混ぜた表現で空間を作り出す《多面体アーティスト》。自ら演じる表現活動に加え、舞台や WEB、CM など様々な媒体の振付家としても活躍中。

保育士養成校との連携

●ワークショップ講師などによる 4 回の事前講義

1. ワークショップの意義と当日の運営について学びます。
2. アート・ワークでの子どもたちへのアプローチについて学びます。
3. ミュージック・ワークのテーマや、保育士になった際の伴奏法を学びます。
4. ダンス・ワークでの体の動かし方や創作ダンスを体験します。

●ワークショップ当日

講師と子どもたちの架け橋となり、一緒にワークショップを運営・進行します。

連携先：横浜こども専門学校「地域子育て支援グループ・ベベママンウールーズ」



シリーズ Vol.1

『おもちゃになって、 おもちゃ箱で遊ぼう』



テーマ作品

ドビュッシー作曲 『おもちゃ箱』

フランスの作曲家クロード・ドビュッシー（1862年-1918年）の『おもちゃ箱』は、ドビュッシーが晩年に愛娘のために作曲した、子どものためのバレエ音楽です。ドビュッシーと親交のあった挿絵画家アンドレ・エレの、同タイトルによる作品に強く惹かれ、ピアノ曲として書かれました。楽譜のデュラン版は、楽譜にエレの挿絵が描かれています。

ワークショップの流れ

● 会場のかざりつけ

会場をおもちゃ箱のようにイメージし、画家エレや講師である美術家の作品をプロジェクターで映し、子どもたちをおもちゃの世界へ誘います。

さらに段ボールで作成した100個ほどのおもちゃ箱で会場を装飾。それをワークショップ中に、参加の子どもたちそれぞれのマイおもちゃ箱として、またアートワーク時の机として使用します。



● こどもワーク

おもちゃ箱（会場）に用意した画用紙、毛糸、布、モール、折り紙など様々な素材で、美術家と共に、子どもたちが演じたい「おもちゃ」（衣装）を作り、身に付けて変身します。音楽家の即興演奏にあわせて、おもちゃ箱からおもちゃが飛び出し遊び、おもちゃ箱に戻るまでのストーリーを音楽家と舞踏家、そして子どもたちで創り上げます。



● ステージ

今までのワークを、付き添いの保護者にむけて発表します。一緒にワークショップをしたアーティストのピアノ演奏とダンスで、ドビュッシーのバレエ音楽“おもちゃ箱”を鑑賞します。

シリーズ Vol.2

『どこにもない、
ひとつの村をつくらう!』

テーマ作品

プーランク作曲
『村人たち』

フランスの作曲家フランシス・プーランク(1899年-1963年)の作品は、非常にユーモラスなものが多く、聴いたことのない作品でもすぐに馴染めます。特にこの『村人たち』は、プーランクの中期(1933年)に書かれた子どものための小品集として、リズムを含め、音使いがとても楽しいものとなっています。

ワークショップの流れ

●アート・ワーク

子どもたち4~5名のチームで村にはどんなものがあるかを考え、実際に家や建物、畑などを段ボール、色画用紙、モールや布など様々な素材を使って作ります。
その村は、自分たちの発表のための舞台美術となります。



●ミュージック&ダンス・ワーク

音楽家、舞踏家をリーダーに、村の一日(朝起きてから夜寝るまで)の各場面の表現を子どもたちと一緒に決めていきます。作品発表までの過程を楽しみます。



●ステージ鑑賞

プーランクの子どものための小品集“村人たち”の、アーティスト(講師たち)による演奏とダンスを保護者とともに鑑賞します。



シリーズ Vol.3

『クリスマス・ツリーを かざろう♪』



テーマ作品

フォーレ作曲

『子どものクリスマス』

フランスの作曲家ガブリエル・フォーレ（1845年 - 1924年）はマドレーヌ寺院で、音楽をとりまとめる代表者（礼拝堂楽長）をつとめました。そのため礼拝に使う数多くの作品を作曲しなければなりません。

この『子どもたちのクリスマス』も、その1曲で、クリスマス・イブの礼拝のためにフランスの古い民謡を編曲したものです。フォーレが編曲していたということはあまり知られていませんが、日本でも馴染みのある旋律です。

ワークショップの流れ

●アート・ワーク

美術家がクリスマスの街をイメージした3m近くの大きなクリスマス・ツリー2つを事前に作り会場に用意します。また会場の壁面に美術家が描いたクリスマスの風景を大画面で投影します。子どもたちがそれらの作品にインスピレーションを受けて、クリスマス・ツリーの飾りを画用紙、モール、毛糸、布、折り紙など様々な素材を使って作り、会場をクリスマス一色にします。さらにダンス・ワークでお友達と交換するプレゼントも作成します。



●ミュージック・ワーク

音楽を聴いて作品に親しみ、音楽に反応してダンスで表現することを覚えます。さらにテーマになる曲の合唱の練習をします。



●ダンス・ワーク

子どもたちを天使にみたて、クリスマスをお祝いするダンスを創作します。子どもたちは、アート・ワークで作ったオーナメントを音楽に合わせて踊りながらツリーに飾り付けをし、作ダンスの中でプレゼント交換をし、クリスマスの歌を合唱します。



●ステージ鑑賞

フォーレ『子どものクリスマス』のアーティストによる演奏とダンスを、最後に全員で鑑賞します。



シリーズ Vol.4

『「子どもと魔法」のオペラを
みんなでつくろう!』

テーマ作品

ラヴェル作曲
『子どもと魔法』

140 年前に生まれたフランスの作曲家モーリス・ラヴェル（1875 年ー1937 年）はクラシック音楽の中では新しい作曲家です。ラヴェルの音楽は色彩豊かで、イメージをふくらませたり想いをのせやすい特性を持っています。日本ではあまり知られていないオペラ『子どもと魔法』の主人公は反抗期の男の子。魔法で暴れだす家具や時計、食器などが出てくるファンタジーな作品です。子どもの気持ちにそって音楽が進んで行き、親子で共感できるストーリーになっています。

ワークショップの流れ

プレワークショップ

本番前にプレワークショップを2日間開催。
舞台美術の一部をラヴェルの曲のピアノ生演奏で
聴きながら、美術講師とともに制作しました。



●アート・ワーク

身近な材料を使って、舞台美術を講師と共に制作します。
音楽講師であるピアニストの即興演奏で流れる音楽は、テーマのラヴェルによるオペラ曲を基調としています。子どもたちは、音楽が自然と耳に入的过程中で創造力を発揮し、オリジナルの『子どもと魔法』の舞台を作っていきます。



●ミュージック＆ダンス・ワーク

ストーリーを6つのテーマにわけ、各々のグループが音楽講師とダンス講師と一緒に音楽に合わせて振付けを考えます。さらに子どもたちが作った舞台美術を使い、音や声による表現も取り入れながら、舞台を作っていきます。



●ステージ発表

講師と子どもたちで創りあげた舞台美術と舞台を保護者に向けて発表します。
舞台転換も美術講師とともに子どもたちで行ないます。

●パフォーマンス鑑賞

テーマになったオペラ作品を基調とした講師たちによる即興舞台を鑑賞します。そしてテーマのオペラ作品を紹介し、最後に子どもたちが今まで行ったワークの意味の種明かしをします。



シリーズ Vol.5

『おとぎの世界のへんてこ メニューをつくろう！』



テーマ作品

サティ作曲

『童話音楽の献立表』

150 年前に生まれたフランスの作曲家エリック・サティ (1866 年 - 1925 年) は意識せず聴き流して楽しむ音楽 (BGM) を誰よりも早く発信し、それを「家具の音楽」と名付けました。革新的で自由奔放な作風により音楽界の異端児と呼ばれた少し「へんてこ」なサティはいつも同じ黒い服にハット帽、傘を持ち歩いていました。そんな「へんてこ」なサティのとらわれない自由な発想を子どものためのピアノ小品『音楽童話の献立表』を使って体感します。

ワークショップの流れ

● サティを知ろう

ダンス講師がサティに扮し、音楽講師のピアノとともにサティの人物像をダンスと音楽を用いた芝居仕立てでわかりやすく紹介します。美術講師は、サティの友人だった美術家ピカソに扮し、その時代の美術についても紹介します。



● リズムをつくろう

テーマ作品の曲に親しむために、舞台上に置かれた美術を用いて音楽講師とともにリズムで曲を感じるワークをします。



● カタチをつくろう

ダンス講師たちとともにサティのユニークさを身体でも感じます。ユニークなサティの歩き方など普段の行動を疑似体験するところから始め、枠にとらわれない自由な動きやポーズをします。その中でお友達との「仲良しのポーズ」を創作し、ルールのない自由な発想を存分に引き出します。



● 色でメニューをつくってみよう

テーマ作品に出てくる「王さま」「馬」「キャベツスープ」などのキーワードを美術講師が事前に布に描き旗として舞台の上に吊るし、舞台美術を作品と関連付けます。また舞台上にはお鍋に見立てた大道具とスープに見立てた風船が置いてあり、子どもたち 4～6 名のチームで毛糸や折り紙、ペンなどで加工し、美味しいスープづくりをします。創作中は音楽講師たちのピアノ演奏が流れています。

● みんなのメニューを味わってみよう

テーマ作品の曲に合わせて、子どもたちが作った舞台美術を使い、ダンス講師とともに創作ダンスを交互に発表します。最後には、サティの代表曲をダンス講師と音楽講師がパフォーマンスし、同じ舞台上で鑑賞します。



プレワークショップ

『エリック・サティの音楽をピアノ演奏で
ききながら、切ったり貼ったり絵の具を使って
モノづくりをしよう!』

さまざまなアプローチをするプレワークショップ

本番の大ホール舞台でのワークショップの前に、小さなアート
スペースで、テーマ作品にちなんだアート・音楽・ダンスの
ミニ・ミニ・ワークショップを開催します。

プレワークショップ
おとぎの世界の
へんてこメニューをつくろう!

エリック・サティの音楽をピアノ演奏できながら
切ったり貼ったり絵の具を使ってモノづくりをしよう!

11/19(土) 王冠グループ
★ エリック・サティの音楽を聴きながら
★ スープグループ
★ エリック・サティの音楽を聴きながら

11/20(日) 王冠グループ
★ エリック・サティの音楽を聴きながら
★ スープグループ
★ エリック・サティの音楽を聴きながら

12/11(土) おとぎの世界のへんてこメニューをつくろう!
★ スーパーマーケットの食材を使って、おとぎの世界のへんてこメニューをつくろう!
★ 絵の具を使って、おとぎの世界のへんてこメニューをつくろう!

申込み方法 アドレス: acchi.acchi@gmail.com
9,000円(税込)にて先着順受付

会場: 大ホール舞台の前
申込期間: 11/19(土) 11/20(日) 12/11(土)
申込方法: 申込書(申込書)をダウンロードして、お申し込みください。
申込書: 申込書(申込書)をダウンロードして、お申し込みください。
申込書: 申込書(申込書)をダウンロードして、お申し込みください。

プレワークショップの内容

● ダンス・ワーク

参加の子どもたちの緊張を解き、子どもたち同士が仲良くなれるように、ダンス講師とともにウォーミングアップします。



● アート・ワーク

音楽講師のピアノ演奏を聴きながら、テーマ作品に出てくるモチーフ「王冠」「スープ」などをビニール素材や紙を使い美術講師と一緒に作成します。
さらに大きな布にモチーフを描き、出来上がった絵は、旗としてワークショップ本編で客席に展示します。



● ミュージック・ワーク

サティの音楽の特徴を実例をつかってわかりやすく具体的に説明した後で、ミニ・コンサートを開催します。



シリーズ Vol.6

『くるみ割り人形の世界を ぼうけんしよう！』



テーマ作品

チャイコフスキー作曲
『くるみ割り人形』

バレエ音楽の傑作と呼ばれるチャイコフスキーが作曲した3大バレエのひとつ『くるみ割り人形』をテーマに、ストーリーに登場するいろいろなお菓子や国々を取り上げながらぼうけんの旅に出かけます。魔法の通路をくぐるとそこは大きなクリスマスツリーとお菓子の世界。アート、音楽、ダンスを通じて、このお話の寓話的要素となっているモノを大切にする気持ち、「ありがとう」のやさしい気持ちを感じます。

ワークショップの流れ

● アート・ワーク

ストーリーに出てくる5カ国（ロシア、フランス、スペイン、アラビア、中国）のグループをつくり、始めにチャイコフスキーと『くるみ割り人形』についてピアノ演奏と紙芝居でその世界を学びます。その後、音の出るクリスマス・オーナメント（楽器）のアート・ワーク。午前の部は鈴、午後の部はお菓子の形をしたカスタネットをつくります。そして王子とクララに誘われ、いよいよお菓子の国へぼうけんの旅へ出かけます！



● ミュージック・ワーク

綿あめの通路をぬけるとそこは大きなクリスマスツリーとお菓子の旗が掲げられた空間。ステージではピアノ演奏が流れています。『くるみ割り人形』の音楽を聴き、アート・ワークでつくった楽器を使ってリズム、音の強弱、テンポの速い遅いを体で表現します。午後の部では声を出して花のワルツをみんなと一緒に歌います。



● ダンス・ワーク

5カ国のグループにわかれてそれぞれのお菓子のダンスを踊ります。振付を教わったら『くるみ割り人形』のシーンごと音楽にのせて踊り、それぞれの国の言葉で「ありがとう」のポーズをし、グループごとに発表します。最後はみんな花のワルツに合わせて踊ります。



● パフォーマンス鑑賞

ピアノ連弾で演奏される『くるみ割り人形』の音楽にのせてダンサー（講師）たちが踊ります。クララとくるみ割り人形＝王子を演じながら、ストーリーを踊りで表現したパフォーマンスを子どもたちは客席で保護者と一緒に鑑賞します。ダンス・ワークで子どもたちが踊った動きを取り入れたり、同じ音楽を用いるなど、子どもたちに追体験してもらうことで感情移入がしやすくなります。



プレワークショップ

『くるみ割り人形のピアノ生演奏を聴きながら、
お菓子のオーナメントをつくろう!』

さまざまなアプローチをするプレワークショップ

本番の大ホール舞台でのワークショップにもっと楽しく参加するためのプログラム。

45 分間に『くるみ割り人形』のアート、音楽、ダンスが
ギュッとつまんだミニワークショップです。

プレワークショップの内容

- **チャイコフスキーってどんな人?**
3 大バレエ音楽を作曲したロシアの偉大な作曲家。
「白鳥の湖」や「眠れる森の美女」の有名なメロディを演奏しながらユーモアたっぷりにチャイコフスキーを紹介します。
- **『くるみ割り人形』ってどんなお話?**
光る紙芝居を使って、楽しくわかりやすくあらすじを伝えます。
- **音楽に合わせて体を動かしてみよう!**
バレエの動きを取り入れながら、アラビアの踊り、ロシアの踊り、中国の踊りに挑戦!
- **お菓子をモチーフにしたオーナメントをつくろう!**
1 日目は《こんぺいとう》と《トレパック》、2 日目は《ドラジェ》と《ミルリトン》を製作。カラフルなビニール素材や紐、ビーズなどを使って思い思いのデザインでツリーに飾れるオーナメントを作ります。
- **ピアノのミニ・コンサート**
子どもたちがピアノを取り囲み、すぐ目の前でピアニストが『くるみ割り人形』の音楽を演奏します。



◆ 大人のためのプレ・ワークショップ

“子どもと一緒によりワークショップを楽しむ秘訣”のお話とアート・ワークショップの体験。

オーナメントになるクリスマス・カップケーキを作りました。

最後は淹れたてコーヒーとお菓子とともにピアノのミニコンサート♪
アーティストたちが保護者に向けてお届けする贅沢なひとときです。



インターネット

- NPO 法人あっちこっち ウェブサイト、Facebook、Twitter



- はまっこストリーム ウェブサイト、Facebook、Twitter



- ヨコハマ経済新聞



ラジオ

- FM ヨコハマ 磯絵里子の SEASIDE CLASSIC 2012 年 12 月 2 日 (日) 7:43 ~ 7:57



- FM 戸塚 tostuka heartful kitchen 2016 年 11 月 11 日 (金) 12:15 ~ 12:30



インターネット TV

- はまっこストリーム 2014 年 4 月 22 日 21:00 - 22:00



新聞・雑誌など

- ヨコハマ経済新聞 2013 年 12 月 13 日

NPO法人「あっちこっち」が子ども向けワークショップ・KAATで工作・音楽・ダンスを体験

2013年12月13日

Twitter Facebook 共有 (80) 共有 (6)

舞台美術・音楽・ダンスを一度に体験できる子ども向けワークショップ「どこにもない、ひとつの村をつくらう!」が12月15日、KAAT 神奈川芸術劇場 (横浜市中区山下町281) 中スタジオで開催される。

身近にアートや音楽を楽しむ場をつくり、アーティストと地域のかかわりを深める活動を展開する「あっちこっち」(中区)が企画・主催。2012年に同会場で開催した「ART&MUSIC&DANCEをいっぺんにたのむ、こどものためのワークショップ・シリーズ」の第2弾として行われる。

あっちこっちは、20年以上にわたってクラシック音楽の演奏会企画・演奏者のマネジメントを行う音楽事務所と勤務した厚地美香子さんが、そのネットワークと経験を生かして「演奏する人と音楽を必要とする人をつなげたい」と、2013年8月に設立したNPO法人。横浜や、東日本大震災の被災地である宮城県七ヶ浜町を中心に「音楽とカフェ」による支援活動を続けている。

今回のワークショップは、「工作」「音づくり」「ダンス」が盛り込まれたプログラムとなっており、子どもたちは約2時間で、舞台の制作過程を体験しながら体験することができ。

昨年はドビュッシーをモチーフにしていたが、2013年は没後50年を記念したフランスの作曲家、フランシス・プーランクの「村人たちの舞」をテーマとして選び、子どもたちとアーティストで「ひとつの村」＝舞台をつくるという趣向をこらしている。

厚地さんは「子どもたちに、KAATという本物の劇場空間に触れてもらいたい。さらに、舞台ができあがっていくプロセスを体験することで、芸術を身近に感じてもらう」と話している。

開催時間は年齢別となっており、4歳以上の未就学児が10時~12時、小学校1~5年生が14時から (開演30分前受付開始)。参加費は子ども2,000円 (工作材料費・ミニコンサート・保険料込)、保護者500円 (ミニコンサート・保険料込)。

- ままえ ~ 2014 年秋号

ままえ ~ 2014 年秋号

子どものためのアート・音楽・ダンスをいっぺんに楽しむワークショップシリーズvol.3

クリスマス・ツリーを飾ろう!

●12月23日(火)

○10:30~フォーレグループ (対象/4歳以上の未就学児)

○13:30~ガプリエルグループ (対象/小学校1~3年)

アート教室の会場で子どもたちが描く「クリスマスツリー」をいっぺんに体験して、親子で楽しむ。描く・音作り・ダンスのワークショップ、保護者の方も一緒に参加して楽しむ。

はまっちは、お絵かきのせんせいといっしょにツリーのかざりとプレゼントをつくる! つまは、ダンスのせんせい、音楽のせんせいといっしょにダンスとツリーを飾ろう! いっしょにみんなで作ろう! 手づくりのクリスマスツリーも作ろう! とってあそびは、せんせいのためのステージ!

○チケット料金(税込)

マツ子6,200円 (工作材料費、ミニコンサート、保険料込)

マ保護者500円 (ミニコンサート、保険料込)

※参加費、子ども500円

※グループで参加の場合は料金減額あり

※お申し込みは無料で見学できます。

※チケットがなくなるとの恐れがあります。

お申し込み方法

メール: acchi.cocchi@gmail.com

にて先着順受付

※メールには、

①参加グループ名(フォーレまたは、ガプリエル)

②お名前

③当日に連絡がつかない場合は、

④参加者数(人数)

⑤参加保護者氏名(ふりがな)

⑥お申し込みの住所(〒、番地、ビル名、部屋番号)

⑦お申し込みの電話番号

⑧お申し込みのメールアドレス

⑨お申し込みの住所(〒、番地、ビル名、部屋番号)

⑩お申し込みの電話番号

⑪お申し込みのメールアドレス

⑫お申し込みの住所(〒、番地、ビル名、部屋番号)

⑬お申し込みの電話番号

⑭お申し込みのメールアドレス

⑮お申し込みの住所(〒、番地、ビル名、部屋番号)

⑯お申し込みの電話番号

⑰お申し込みのメールアドレス

⑱お申し込みの住所(〒、番地、ビル名、部屋番号)

⑲お申し込みの電話番号

⑳お申し込みのメールアドレス

㉑お申し込みの住所(〒、番地、ビル名、部屋番号)

㉒お申し込みの電話番号

㉓お申し込みのメールアドレス

㉔お申し込みの住所(〒、番地、ビル名、部屋番号)

㉕お申し込みの電話番号

㉖お申し込みのメールアドレス

㉗お申し込みの住所(〒、番地、ビル名、部屋番号)

㉘お申し込みの電話番号

㉙お申し込みのメールアドレス

㉚お申し込みの住所(〒、番地、ビル名、部屋番号)

㉛お申し込みの電話番号

㉜お申し込みのメールアドレス

㉝お申し込みの住所(〒、番地、ビル名、部屋番号)

㉞お申し込みの電話番号

㉟お申し込みのメールアドレス

㊱お申し込みの住所(〒、番地、ビル名、部屋番号)

㊲お申し込みの電話番号

㊳お申し込みのメールアドレス

㊴お申し込みの住所(〒、番地、ビル名、部屋番号)

㊵お申し込みの電話番号

㊶お申し込みのメールアドレス

㊷お申し込みの住所(〒、番地、ビル名、部屋番号)

㊸お申し込みの電話番号

㊹お申し込みのメールアドレス

㊺お申し込みの住所(〒、番地、ビル名、部屋番号)

㊻お申し込みの電話番号

㊼お申し込みのメールアドレス

㊽お申し込みの住所(〒、番地、ビル名、部屋番号)

㊾お申し込みの電話番号

㊿お申し込みのメールアドレス

- 東京新聞 2014 年 12 月 24 日 (水)

全体アート感じて

子ども100人が参加

中区で踊りやツリー作り

「あっちこっち」が主催する「全体アート感じて」が、2014年12月24日(水)午後2時から、中区の各地区で実施される。この日は、各地区で踊りやツリー作りを行い、最後に全区で大きなツリーを作り上げる。参加費は無料。申し込みは、あっちこっち(TEL:045-1281-1308)まで。

- のんびり 2015 年 3 月号

セカンドリグ神奈川発! お知らせ 芸術の力で街を元気に!

「芸術をもっと身近に」

— NPO 法人あっちこっち —

あっちこっち、地域の子どもや若者、芸術家と交流し、地域を元気にする活動を行っています。その一環として、2015年3月号の「のんびり」に「芸術をもっと身近に」の特集を掲載しています。この特集では、あっちこっちの活動や、地域の子どもや若者の活躍、芸術家のインタビューなどが掲載されています。ぜひご覧ください。

セカンドリグ神奈川発! (子育て見守りサポーター)で協力

12月号の「のんびり」では、セカンドリグ神奈川発! (子育て見守りサポーター)で協力の活動が紹介されています。この活動は、子育て中のママやパパをサポートし、地域を元気にするための活動です。ぜひご覧ください。

お問い合わせ先: せんだりぐ神奈川発! (子育て見守りサポーター)事務局

TEL: 045-1281-1308

http://www.acchicocchi.com/

- The Japan Times 2014 年 12 月 18 日

Acchi Cocchi spells festive fun for kids

Kris Kosaka SPECIAL TO THE JAPAN TIMES

Looking for a way to share some Christmas creativity with your children? The nonprofit Acchi Cocchi (Place to Place) holds its third annual Waku Waku (meaning "Exciting") workshop of Christmas art, music and dance for children at Kanagawa Arts Theatre in Yokohama on Dec. 23 — with a session for 50 preschoolers aged 4 and up from 10:30 a.m. to 12:30 p.m. and one for 50 first- to third-graders from 1:30 to 3:30 p.m.

Professional art, piano and dance instructors will work with the children, and each session culminates with a mini-concert involving 18 music and art-academy volunteers as well. The cost is ¥2,000 per child and ¥900 per accompanying adult attending a mini-concert.

Founded by music industry veteran Mike Atsushi in the wake of the March 2011 natural and nuclear disasters, Acchi Cocchi was born of her real-

ization that "of Japan's 10,000 art-school graduates annually, only some 5 percent can forge careers in music. So why not use those talents for good?"

Explaining the group's ethos, Atsushi said, "We want the children to enjoy creating real work with musicians, artists and dancers. First they make the costumes and props together, then they participate in our Christmas concert. Most of them wouldn't willingly listen to a classical concert, but as they have created part of the performance we find it's all a great success."

But Acchi Cocchi isn't only active at Christmas, as it organizes monthly Cafe Concerts in nursing homes to spread musical, dance and artistic cheer — and also regularly volunteers in the disaster-stricken areas of northeastern Honshu.

For more on Acchi Cocchi, visit www.acchicocchi.com, and for more on the venue go to www.kaat.jp.

●タウンニュース中区・西区版
2015年11月26日号

手作りオペラでアート体験
NPOが参加者募集

アートや音楽、ダンスを一度に体験できる「子どもと魔法」のワークショップ。11月26日(木)19時30分～21時30分、戸塚区民文化センターで開く。参加費は無料。申し込みは、acchi.cocchi@gmail.comへ。申し込み締め切りは11月20日(金)18時。問い合わせは、090-1261-1308 NPO法人あっちこっち。

●「ヨコハマよみうり」
インフォメーションコーナー
2015年12月5日発行

子どものためのワークショップ
「子どもと魔法」のオペラをみんなでつくろう!

子どもたちが遊びながら本格的な芸術を体験できる人気のワークショップ。4回目はモリス・ラヴェル作曲のオペラ「子どもと魔法」を題材に、音楽・ダンス・美術の創作・表現を体験。12月5日(土)と6日(日)には参加無料のプレワークショップを開催(9時30分～11時30分、ひらがな商店街アートスペース「と」)。

◆12月20日(日)9時30分(4歳以上の未就学児)40名
◆ヨコハマ創造都市センター 3階イベントホール
◆子ども2,000円 保護者500円 ◆申込・問合せ ☎ 090-1261-1308 NPO法人あっちこっち 厚地

●毎日新聞「遊ナビ」
2016年11月13日(日)

遊ナビ

■おとぎの世界のへんてこメニューをつくらう! 12月11日(日)9時30分～11時30分、戸塚区民文化センター(横浜市・戸塚区)で開く。今年で生誕150周年を迎えるチャイコフスキーの作曲家、エリック・サティの曲をテーマに、子どもたちが音楽、ダンス、美術を楽しむワークショップ。11月18日、19日にはプレ・ワークショップあり。

◆12月2日(土)チャイコフスキー・グループ9時30分～11時30分、戸塚区民文化センター
◆各グループ先着順50名 ◆子ども2,500円、保護者500円 ◆【事前申込】acchi.cocchi@gmail.com ◆問合せ ☎ 090(1261)1308 認定NPO法人あっちこっち

●神奈川新聞「iバザール」
2016年11月16日(水)

■おとぎの世界のへんてこメニューをつくらう! (横浜)

12月11日午前9時半(4歳以上の未就学児＝エリックグループ) / 午後2時(小学1～3年生＝サティグループ)、さくらプラザホール(戸塚駅直結)。2千円(工作材料費込み)、保護者500円。各回先着50人。エリック・サティの曲をテーマに、アートや音楽、ダンスを楽しむワークショップ。希望者は①希望グループ②千円、当日連絡可能な☎③子どもの名(ふりがな)④保護者の名(ふりがな)⑤付き添いの子どもの有無(人数・年齢)を明記し、acchi.cocchi@gmail.comへ。主催は認定NPO法人あっちこっち ☎090(1261)1308。

●タウンニュース戸塚区版
2017年10月19日号

認定NPO法人あっちこっち
初の大人向けワークショップ

子どもが芸術に親しむを持てるよう、市内で定期的に催し物を企画している認定NPO法人あっちこっち(厚地実希子代表)が、10月5日に初の保護者向けワークショップをさくらプラザで行いました。同団体は、2015年にさくらプラザと文化協定を結んだことを機に戸塚区内でイベントを実施するように。過去に開催した親子向けワークショップで「子どもたちが親の反応を気にしている」という声に気づき、「子どもに楽しんでもらうにはまずは親に楽しんでもらおう」と今回の大人向けのイベントを企画しました。

当日は、12月に戸塚区民文化センターさくらプラザホールで開催されるチャイコフスキーの楽曲を題材にした企画「くるみ割り人形の世界をぼうけんしよう!」のプレイベントとして、音楽とアートの二本立ての内容。前半はピアノの奏者監修でチャイコフスキーについて解説。代表曲を実際に演奏し、音楽を感じ取る力を養っていました。後半は美術家の石河美和子さんと共に、くるみ割り人形にちなんだ舞台飾り工作。100円ショップなどで手に入る身近なものを使って小道具をモチーフにしたオーナメントなどを作り、参加者の中には「これなら家で子どもと一緒にできそう」と話す人も。

厚地代表は「今後も芸術を普及し続け、親子で感動や楽しさを共有できるようなイベントをどんどん企画していきたい」と意気込んでいました。

●朝日新聞「神奈川マリオン」
2016年11月23日(水)

◆おとぎの世界のへんてこメニューをつくらう!

12月11日(日)、横浜市戸塚区戸塚町、さくらプラザ(戸塚駅)。作曲家エリック・サティの「童話音楽の献立表」をテーマに、子どものためのアート・音楽・ダンスを体感するワークショップ。①9時半＝エリックグループ(4歳以上未就学児)②2時＝サティグループ(小学1～3年生)。子ども2000円、その保護者500円。各回50人(先着)。応募方法など詳細はホームページで。☎あっちこっち(090・1261・1308)。

●神奈川マリオン
2017年11月29日

●イベント

◆くるみ割り人形の世界をぼうけんしよう!

12月2日(日)、横浜市戸塚区戸塚町、さくらプラザ(戸塚駅)。オーナメント作りや楽器演奏、各国のダンスなどで、バレエ「くるみ割り人形」の世界を体験する＝写真は昨年。チャイコフスキー・グループ＝①9時半～11時半、4歳以上の未就学児対象②ホフマン・グループ＝②2時～4時、小学1年～3年生対象。子ども2500円、保護者500円。各回50人(先着)。☎あっちこっち(090・1261・1308)。

●「ヨコハマよみうり」
2017年11月5日発行

子どものためのワークショップ
くるみ割り人形の世界

若手芸術家と一緒に子どもたちが音楽やダンス、アートを楽しむワークショップ。今年、チャイコフスキーの「くるみ割り人形」がテーマ。オーナメントを作ったり、楽器を演奏したり、みんなで楽しもう!11月18日・19日にプレ・ワークショップあり。

◆12月2日(土)チャイコフスキー・グループ9時30分～11時30分、戸塚区民文化センター
◆各グループ先着順50名 ◆子ども2,500円、保護者500円 ◆【事前申込】acchi.cocchi@gmail.com ◆問合せ ☎090(1261)1308 認定NPO法人あっちこっち

●タウンニュース中区・西区版
2016年12月1日(木)

タウンフォトコーナー

アートや音楽を通じて地域とアーティストをつなぐ認定NPO法人「あっちこっち」(厚地実希子代表)が、11月19日(日)、横浜の町並みアートスペース「と」で子ども向けのワークショップを行った。これは、12月11日に戸塚区民文化センターで開催される「おとぎの世界のへんてこメニューをつくらう」のプレイベント。当日は多くの親子が参加し、主役のくるみ割り人形を制作。プロのダンサーやピアノが伴奏のワークショップも実施された。子どもたちと一緒に音楽やダンスを楽しむ。

ワークショップ「おとぎの世界のへんてこメニューをつくらう」
12月11日(日) 戸塚区民文化センター
参加費(定) ①090・1261・1308

●戸塚区民文化センターさくらプラザ
マンスリースケジュール
2017年12月

SAKURA PLAZA Monthly Schedule 2017.12	
4F ホール	さくらプラザ共有
くるみ割り人形の世界をぼうけんしよう!	
12/2(土) ①9:30開演(9:15開場) ②14:00開演(13:30開場)	
アート・音楽・ダンスをいっしょに楽しむワークショップ	
【出演者】石河美和子、青木智哉、キョウタツヤ 他	
【曲名】チャイコフスキー「くるみ割り人形」	
【対象】①4歳以上 未就学児 ②小学1～3年生	
※申込 認定NPO法人あっちこっち 090-1261-1308	
	自由席 子ども 2,500円 大人 500円



来場者アンケート

シリーズ Vol.2

『どこにもない、ひとつの村をつくらう！』

回答数：37 名 (72 世帯配布)

- ミニコンサート、最高でした！こんな近くで、子どもとプロのダンスを見れて幸せでした♡
- こういう風に子どもの感性がつくられていくのだととてもためになりました。
- 子ども達がどんどん不思議世界へ引き込まれていっていました。最後の先生方の発表を見つめる子ども達の目、忘れられません。この企画は何回もやってほしいです！
- ピアノ伴奏での全身を使ったパフォーマンスは、**子どもの感性を高める**ものがあったと思います。
- 最後は会場がひとつになった、すばらしい空間ができあがりました。この空気を味わえたこと、子どもも何かを感じたと思います。
- アートのみのワークショップは何度も行ってますが、**一度にダンスも音楽もできるイベントは初めて**でとても良かったです。

【どこでこのワークショップを知りましたか？】

- ・ 学校・幼稚園で配られたチラシ …17 名
- ・ KAAT ホームページ …8 名
- ・ 友人・知人の紹介 …8 名

- ・ その他 (HP、Twitter、案内メール) …5 名
(※案内メールは前シリーズ参加者)

シリーズ Vol.3

『クリスマス・ツリーをかざろう♪』

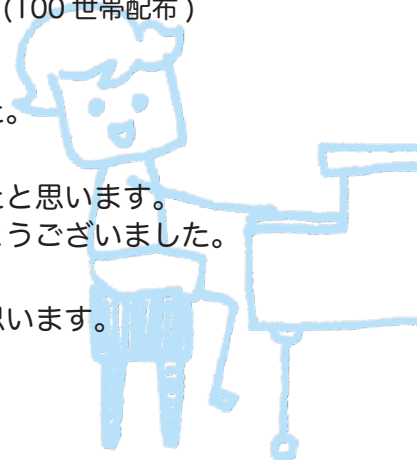
回答数：56 名 (100 世帯配布)

- **学生のお兄さんお姉さんのサポートがあって助かりました。**
いとう先生のピアノに聴きほれてしまいました♪ダンスもとてもステキでした。
- 芸術的なものにふれる機会が今まで少なかったので今日はとてもよい日だったと思います。
プロの先生による本物の指導は、子どもの心にひびいたと思います。ありがとうございました。
- なかなか芸術的なことに触れる機会が少ないのでとてもよい経験ができたと思います。
工作に少し時間がかかるので、時間配分が難しかったのではないのでしょうか。
でもとてもすばらしい企画でした！
- **最後のダンスを見て感動して娘が泣いたそうです。**

【どこでこのワークショップを知りましたか？】

- ・ 学校・幼稚園で配られたチラシ …41 名
- ・ KAAT ホームページ …3 名
- ・ 友人・知人の紹介 …7 名

- ・ その他 (HP、Twitter、案内メール) …6 名
(※案内メールは前シリーズ参加者)





シリーズ Vol.4

『子どもと魔法』のオペラをみんなで作ろう！』

回答数：54名 (81世帯配布)

- 幼いころに質の高い芸術に触れあう事や、自分を表現する手段を学ぶことはとても大切だと思っています。
- 生の音楽・ダンス・作品作りが融合されているのが素晴らしいです。型にはまっておらず、個々を大切にするとところ、またその表現方法はいろいろあると教えてくれるところに深く共感しました。
- ダンスは興味がなくても、美術ワークには積極的なお子さん、どっちもNGでもパフォーマンスには釘付けだったお子さんなど、一度にそれぞれの個性が垣間見えて、**子どもたちはもちろん、親にも発見があった**と思います。
- ずっとピアノの生演奏を聞きながら、子どもがやっていることを見ていたら何だか日常のせわしない中で蓄積していたトゲがなくなってきました。

【どこでこのワークショップを知りましたか？】

- ・学校・幼稚園で配られたチラシ …41名
- ・あっちこっちのホームページ …3名
- ・友人・知人の紹介 …7名
- ・街頭でチラシを見て …3名
- ・学童 …1名
- ・その他（ベイキッズのメール、FB、セカンドリーグ活動、animato pico、案内メール） …6名
（*案内メールは前シリーズ参加者）

シリーズ Vol.5

『おとぎの世界のへんてこメニューをつくろう！』

回答数：56名 (66世帯配布)

- 間近で聞いて、見て、自ら体験できるという普段できないことをできるので... とても良い経験になったと思います。
- 一流のものにふれる貴重な機会をいただけて嬉しいです。ワークショップを通して表現することの大切さ、カッコ良さ、いろんな方法があるということを感じ取ってくれることでしょう。
- 子どものためのイベントとして来てみたら**思いの外大人が楽しんでしまった**（生演奏、生身の舞踊）ぜいたくをさせていただきました。
- **今日のへんてこ体験が娘の心にきっと残る**と思います。
- 4歳参加なので指示が通ってるかな？理解してる？と見ていましたが後から急にマネして踊りだしたりして、**強い印象を受けた**ようです。

【どこでこのワークショップを知りましたか？】

- ・学校・幼稚園で配られたチラシ …41名
- ・あっちこっちのメルマガ …4名
- ・朝日新聞マリオン …1名
- ・SNS (twitter、facebook) …1名
- ・あっちこっちのホームページ …2名
- ・友人・知人の紹介 …3名
- ・戸塚区民文化センターさくらプラザ …3名
- ・東戸塚地区センター …1名

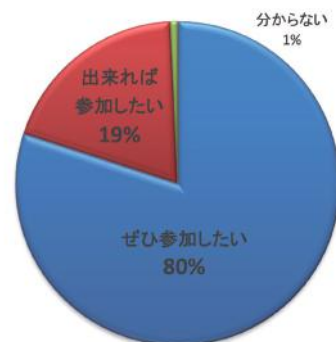


シリーズ Vol.6
『くすみ割り人形の世界をぼうけんしよう！』

回答数：70 名 (86 世帯配布)

- 一度に様々な角度でアートを味わえるところが面白いと思います。
- 子ども達、キラキラして楽しそうでした。プロのアーティストの方達と触れ合えて、子ども達にもいい刺激になりました。
- 生演奏のピアノ、間近でみるダンスを経験させてあげられて、親子ともに貴重な時間でした。
- 3 回目の参加です。一昨年はまだまだ幼く、助けていただく場面が多かったのですが、年々できることや自分からやろうとする姿が見られるようになり、うれしいです。
- 障がいがある為、参加までのことを詳しく聞いたりしましたが、親切に教えていただきありがとうございました。
- 子供の興味を引くように工夫されていたと思います。
- 本格的なダンスに感動いたしました！
- またこの様なスタイルのワークショップに参加したいです。
- 2～3 年前に、上の子連れて一度参加した時があるのですが、その時よりもとても分かりやすく、子供も参加しやすく、非常に良く感じました。
チャイコフスキー先生、楽しくて最高です (^ ^)
- ピアニスト・アート・ダンスの講師の方がとても子どもの心をつかむ話し上手で感心しました。娘の想像力や芸術にふれる機会を与えて頂きありがとうございました。
- 準備や演出、細かくあってとても楽しめました。ピアノ生演奏は贅沢でした。

また参加したいと思いますか？



【どこでこのワークショップを知りましたか？】

- ・学校・幼稚園で配られたチラシ …39 名
- ・あっちこっちのメルマガ …4 名
- ・朝日新聞マリオン …2 名
- ・ヨコハマ・アートナビ …1 名
- ・あっちこっちのホームページ …0 名
- ・友人・知人の紹介 …12 名
- ・戸塚区民文化センターさくらプラザ …5 名
- ・その他…6 名



子どものための前に、
大人が楽しむワークショップ、
素敵な考えでまた参加したいと思いました。

オーケストラで聴くよりも、グランド
ピアノで聴くのは迫力があって
良かったです。

大人の WS はあまりないので、
優雅な時間を過ごせました。

クラシック音楽が近く感じられました。

好奇心がくすぐられました。

音楽の背景など、興味深いお話でした。
子どもにも伝えていきたいです。

回答数：12名（14世帯配布）

大人のための プレワークショップ



運営、美術、音楽、ダンス共に子どもたち、
保護者の方と楽しく参加させて頂きました。
普段このようなプロの方々と触れ合うことがないため、
今回全ての講義が新鮮で本当に貴重な経験でした。

制作の準備から完成まで、
イベント中に見せて頂き、
このような方法で一つの作品が
できるのだと感じました。

材料など手に入り
にくいものではなかった
のが良いなと思いました。

どの講義も、実際に体を動かしたり
製作をしたりと、実践に
役立つことばかりだったので
参加できてすごくよかった。

ベベママンウールズ (横浜こども専門学校)



4回の講義を受けて、
ワークショップに向けての
子どもたちの動き、
自分たちがすべきことが分かりました。

導入の仕方がとてもスムーズで、子供達の興味も引けていて勉強になりました。

シリーズ Vol.6 では、横浜こども専門学校の地域子育て支援グループ
『ベベママンウールズ』の学生たち22名が講師たちによる全4回の
講義に出席し、当日の運営に参加しました。



音楽・アートで笑顔を!



認定 NPO 法人 あっちこっち ♪

2011 年 8 月に芸術で社会貢献を考え実行する市民団体として横浜で発足。

東日本大震災被災地支援として若手演奏家等によるカフェ・コンサートを仮設住宅集会所などで毎月開催。生活に寄り添えるような芸術で、人々の生活再生を後押しできるよう 6 年半の間に 150 回以上行っている。

2012 年より芸術創作体験を子どもと保護者、若いアーティストと創り上げるワークショップ・シリーズを横浜でスタートし、全国展開へ向け活動している。

2014 年には高齢者介護施設で絆カフェ・コンサートを開始、ビジネス・モデルとして横浜市経済局によるヨコハマ・ウーマン・ビジネス・フェスタにて登壇を行う。

2015 年にはオーストラリアの子どものためのアート団体 Polyglot と共に宮城県南三陸町にて美術と音楽のワークショップを協同開催。また横浜国際教育音楽祭 MMCJ の制作も担当する。

2016 年、若手アーティストオーディション・育成事業開始。6 月には認定 NPO 法人として指定される。

2017 年、ETIC. x アメリカン・エクスプレス・サービスアカデミーに参加、アーティスト応援プロジェクトを立ち上げる。

横浜市芸術文化教育プラットフォーム・学校プログラムコーディネーター。第 9 回かながわ子ども・子育て支援大賞特別賞受賞。

公式 HP <http://acchicocchi.com/>

設立：2013 年 8 月 21 日（任意団体設立 2011 年 8 月 1 日）

代表理事 厚地美香子 副理事 竹林昌代 理事 田村麻衣 監事 渡辺桃伯子



写真：平舘 平